



Catellani & Smith®



Catellani & Smith®

Giulia Catellani
CFO



Tobia Catellani
CEO

Enzo Catellani
Deus ex machina

Ho iniziato a costruire le mie lampade senza sapere se mai le avrei vendute. Immediatamente il successo, improvviso, inaspettato. Non sapevo nemmeno come fare a produrle in serie. Così è nata la Catellani & Smith. Quasi per caso. Logan Smith, quello che nei primi anni abbiamo fatto credere fosse un architetto londinese, in realtà era il nome del mio cavallo di quegli anni. Un modo per non accentrare tutto su di me, per darmi una credibilità, ma anche per iniziare un percorso, mai interrotto, segnato da una continua e spontanea ironia. Mi piace sdrammatizzare le mie creazioni, infine altro non sono che lampade. Poi però dedico a loro un impegno totale, di ricerca, di attenzione, di espressione. Non sono un designer, non sono un artista. Non voglio esserlo. Sono uno che fa quello che gli piace. Poi piace anche ad altri. Le cose dal 1989 sono cambiate, l'azienda è cresciuta, la produzione aumentata, la ricerca ha cavalcato la tecnologia. Tutto è cambiato perché nulla cambiasse. Le nostre lampade sono costruite ancora con le mani, in spazi di lavoro bellissimi. Sono fatte tutte in Italia, sul Serio... Non c'è frenesia, ad ogni lampada viene dedicato il tempo che serve per fare una lampada fatta bene. Perché "bello" è soggettivo, ma "perfetto" no. Ho cresciuto le persone che lavorano con me e loro mi hanno aiutato a crescere. Oggi ci stiamo preparando a una nuova fase. Nuovi Smith sono pronti per alzare nuova polvere.

Enzo Catellani



Logan Smith
Co-founder

I began making my lamps without knowing whether I would ever sell them. Success came suddenly, unexpectedly, without warning. I didn't even know how to make them on a production line. This is how Catellani & Smith was born. Almost by chance. Logan Smith - who we encouraged people to believe was a London architect - was actually the name of the horse I had at the time. It was a way of not concentrating everything on me, giving myself credibility but also beginning an unbroken journey marked out by ongoing and spontaneous irony. I like to play down my creations. At the end of the day they are simply lamps. But I put all of myself into them, all my research, attention, expression. I'm not a designer. I'm not an artist. And I don't want to be either. I'm a person who loves what he does. Then other people like it too. Since 1989 things have changed, the firm has grown, production has increased, research on the back of technology. Everything changed so that nothing would change. Our lamps are still made by hand today, in attractive workspaces. They are all made in Italy, on the banks of the Serio River... There's no stress. Every lamp is given all the time it needs to be well made. Because 'beautiful' is subjective, 'perfect' isn't. I have grown the people who work with me and they have helped me grow. Today we're getting ready for a new phase. New Smiths are ready to make waves.

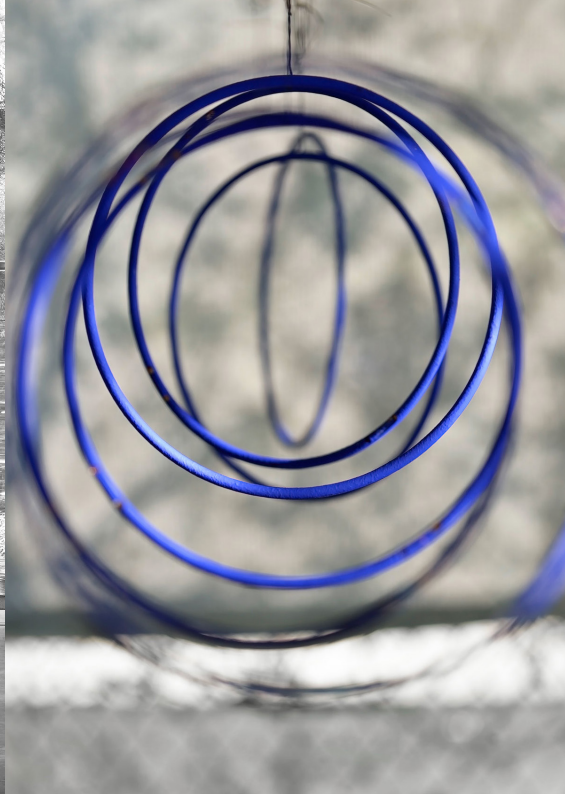
Enzo Catellani



Produciamo
le nostre lampade
in Italia, sul Serio

Costruiamo artigianalmente tutte le nostre lampade
nelle nostre officine sulle rive del fiume Serio, in provincia di Bergamo.

Our lamps are 100% hand-made in Italy, on the banks of the Serio river.
We make our products with skilled artisanal care, in our production
departments located near Bergamo, in Lombardy.







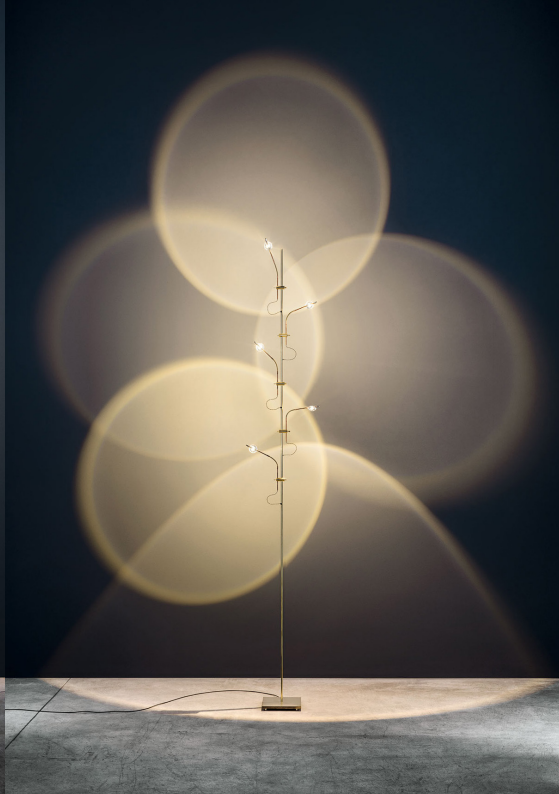
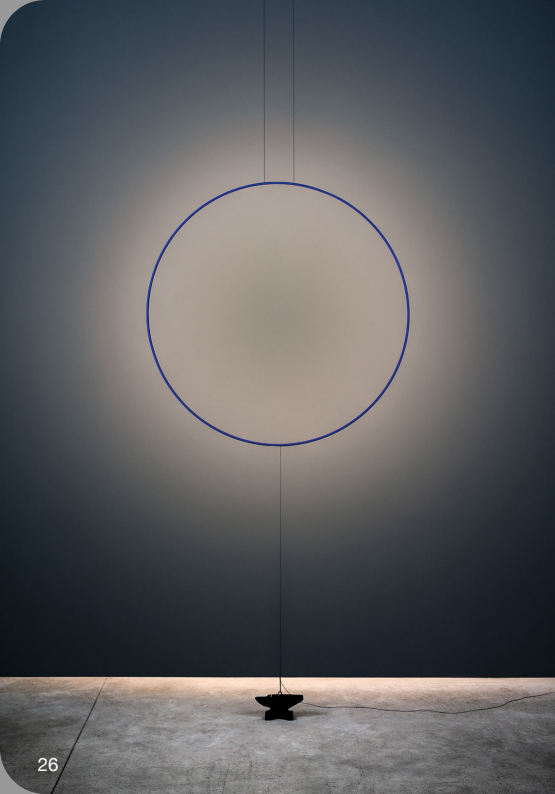




























Lights in
the open air








Lights in limited edition

processo di linee...
stati chiamati i...
che una realt...
stile. Il ter...
di bellezza...
e diffond...
questa...
vita, b...
sensi,
l'uom...
istante...
buona...
è lo sta...
il ben e...
amore e...
(« Quel c...
tuna un...
forme, av...
cora que...
la mort...
« All'inc...
della p...
L'...
del B...
al De...
di tra...
del...
con...
me...
una...
che desid...
modo...
Petra...
fino a giungere all'assurdo della bella zoppa e della bella gobba, non intendevano mettersi su di un piano di parodia e di comicità, ma al contrario ritenevano di svolgere un'esplorazione più vasta, di percorrere in tutti i sensi possibili le molteplici strade del reale, nessuna esclusa, di scoprire nuovi aspetti dell'esistenza e proporre dimensioni nuove dell'universo poeticamente possibile, allo stesso modo il Basile si compiace di avventurarsi per itinerari fantastici inconsueti, di modificare l'unità ideale del codice dell'arte del vivere romanesca con un sentimento della vita diverso, con una coscienza di

Trenta è la lampada, in edizione limitata e numerata, che celebra la lampadina e i primi trenta “anni-luce” della Catellani & Smith.

Trenta is a lamp, made in a numbered and limited edition, which celebrates the light bulb and the first thirty ‘light-years’ of Catellani & Smith.





Cosa facciamo
e come lo facciamo
lo puoi scoprire
sul nostro sito

(EN) - Visit our website to find out what we do and how we do it / (FR) - Ce que nous faisons et comment nous le faisons : découvrez-le sur notre site / (DE) - Auf unserer Website erfahren Sie, was wir tun und wie wir es tun / (ES) - Qué hacemos y cómo lo hacemos, lo puedes descubrir en nuestra web / (RU) - Что мы делаем, и как

мы это делаем — узнайте на нашем сайте / (NL) - Op onze website kun je ontdekken wat wij doen en hoe wij dat doen / (SW) - På vår webbplats kan du upptäcka vad vi gör och hur vi gör det / (CN) - 如需了解我们的产品和制造过程，请浏览我们的网站 / (AR) - ما هو عملنا وكيف نقوم به، يُمكنك اكتشافه في موقعنا

catellanismith.com



Tailoring



Mettiamo sul tavolo la nostra esperienza. Una storia iniziata nel 1989 che nel tempo ci ha visto affiancare alla produzione di lampade, prima l'ideazione e la realizzazione di installazioni, poi la costruzione di pezzi "fuori serie" pensati per esigenze specifiche dei vari committenti. Per arrivare poi alla partnership nella realizzazione di importanti progetti di respiro internazionale. La nostra passione si fonde con la vostra. La nostra esperienza mette in luce i vostri progetti.

Let's put our experience on the table. A story which began in 1989 which has seen lamp making accompanied first by installation design and creation and then by the construction of one-of-a-kind pieces designed for the specific requirements of a range of clients. And then partnership in the creation of important international scope projects. Our passion melds into yours. Our experience shines a spotlight on your projects.

catellanismith.com/progetti



Catellani & Smith in the world

Australia

Austria

Bahrein

Belgium

Brasil

Bulgaria

Canada

Chile

China

Costa Rica

Cyprus

Czech Republic

Denmark

Egypt

Finland

France

Germany

Greece

Hong Kong

Hungary

India

Indonesia

Iran

Israel

Italy

Japan

Korea

Lebanon

Liechtenstein

Lithuania

Malaysia

Malta

Mexico

Morocco

The Netherlands

New Zeland

Norway

Philippines

Poland

Portugal

Qatar

Republic of Ireland

Russia

Saudi Arabia

Singapore

Slovakia

South Africa

Spain

Sweden

Switzerland

Taiwan

Thailand

Turkey

United Arab Emirates

United Kingdom

USA

Credit List

p. 4 / Giulia, Tobia, Enzo Catellani

p. 6 / Logan Smith

p. 8 / Miracolo

p. 10 / Fil de Fer and Sorry Giotto / workshop

p. 11 / Lucenera and Luci d'Oro / workshop

p. 12-13 / Workshop, details

p. 14 / Ettoreino Clamp

p. 15 / Ettoreino BIG

p. 16 left / Ale BE T

p. 16 right / Ale BE T and Ale BIG

p. 17 / Ale W, Ale BIG, Ettoreino BIG

p. 18 / Sfera W

p. 19 left / Talismano

p. 19 right / Cono W

p. 20 left / U. W and Vi. F

p. 20 right / U. F Up, detail

p. 21 left / Ciclotalia Flex C6

p. 21 right / Ciclotalia Flex F3, detail

p. 22 left / Vi. W

p. 22 right / Ciclotalia, detail

p. 23 left / Petits Bijoux, detail

p. 23 right / 56 Petits Bijoux / *Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo, Italy 2021*

p. 24 left / Lederam Manta S2 / *photo and project by UUU Design Inc. Taiwan (uuudesigninc.com)*

p. 24 right / Lederam W, Ø 17 cm

p. 25 / Lederam C180, custom / *Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo, Italy 2021*

p. 26 left / Sorry Giotto 12

p. 26 right / Wa Wa F

p. 27 / Light Stick V / *Mudec Restaurant by chef Enrico Bartolini / Milano, Italy 2016*

p. 28-29 / Atman

p. 30 / Giulietta BE T / *frame from "Giulietta BE, Last episode - Finally home" a movie by Giorgio Oppici available to watch on catellanismith.com/video*

p. 31 left / Jackie O Chandelier / *Milano Interiors*
p. 31 right / PostKrisi 51 / *project and photo by Hall Interiors, Singapore (hallinteriors.sg)*

p. 32 left / Lucenera 504 / *Casa Melagrana, Isola d'Elba, Italy 2018*

p. 32 right / Lucenera 504

p. 33 left / PostKrisi 49 / *project by Christie Leu Interiors*

p. 33 right / PostKrisi Chandelier / *Casa dei Gatti, Isola d'Elba, Italy 2021*

p. 34 left / Fil de Fer F

p. 34 right / Sweet Light and PostKrisi Chandelier / *arch. Giuseppe Tortato (Giuseppe Tortato Architetti)*

p. 35 / Fil de Fer Nuvola, custom

p. 36 / Fil de Fer Ø 200 cm, custom / *Victoria & Albert Museum, London, UK 2006 / ©V&A Images/Victoria and Albert Museum/Galleries 12 to 16, Morris, Gamble and Poynter Rooms/*

Designed by MUMA/Lighting by Catellani & Smith

p. 37 / PostKrisi CW 70 and Colonna
p. 38 left / Stchu-Moon 02 Chandelier / *architects: Studio KO*

p. 38 right / Stchu-Moon 05, gold / *Schloss Elmau Luxury SPA Retreat & Cultural Hideaway*

p. 39 / Stchu-Moon 02 Chandelier, custom / *InterContinental Hotel Dieu, Marseille, France 2013*

p. 40 left / Luna Piena

p. 40 right / Gold Moon Chandelier / Seta Meat Lab, Bologna, Italy 2020

p. 41 / Gold Moon Chandelier, Macchina della Luce mod. D, Lederam W, Ciclotalia

p. 42 left / Colonna / Casa dei Gatti / Isola d'Elba, Italy 2021

p. 42 right / Turciù 16

p. 43 / PostKrisi 65-66-67, Lucenera 500, Luce che dipinge, Sottovento

p. 45 / More F

p. 46 / Syphasera⁽¹⁾

p. 47 left / Syphasera⁽¹⁾

p. 47 right / Medousê, Syphasera⁽¹⁾ and Syphasera⁽¹⁾

p. 48 / Fil de Fer Outdoor Ø 300 cm, limited

edition / *Permanent Installation, Giardini Palazzo della Triennale, Milano, Italy*

p. 49 left / Fil de Fer F / *Ex Monastero di Astino, Bergamo, Italy 2020*

p. 49 right / Uomo della Luce XXL

p. 50-51 / Trenta, numbered limited edition

p. 52 / Sorry Giotto / workshop

⁽¹⁾ created by the designer Maurizio Quargnale in cooperation with Catellani & Smith

Photos and renders:

Nava Rapacchietta

(p. 4-6-8-13L-16R-18R-20R-21R-22R-23-24R-25-26-27-28-32R-34L-40-42R-45-46-47L-48-49-51)

Henri Del Olmo

(p. 10-11-12-13R-52)

Truetopia

(p. 14-15-16L-17-18L-19-20L-21L-22L-29-37-41-43-47R)

Giordano Rivellini

(p. 31L)

Adriano Bacchella

(p. 32L-33R-42L)

Stacy Zarin Goldberg

(p. 33L)

Camilla Maria Santini

(p. 35)

Gaelle Le Boulicaut

(p. 38L)

Mr Conti

(p. 39)

Concept and design:

Thema (www.themagenzia.it)

Printed by:

Intese Grafiche S.r.l.

Catellani & Smith

Offices

via Cimitero 1/A
I-24020 Villa di Serio, BG
T. +39 035 656088
info@catellanismith.com
www.catellanismith.com

Showrooms

Bergamo
flagship store
Via Borfuro, 1
T. +39 035 210193
show-room@catellanismith.com

Milano
Salvioni Milano Durini
Via Durini, 3

London, Clerkenwell
Catellani & Smith and Moroso
Ltd. 7-15 Rosebery Ave
EC1R 4SP, U.K.



Catellani & Smith®